

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale __11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI _____,
(settore scientifico-disciplinare __M-FIL/04 - ESTETICA_____)
presso il Dipartimento di _Filosofia Piero Martinetti_____, Codice concorso _4714_____

Giancarlo Lacchin CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	LACCHIN
NOME	GIANCARLO
DATA DI NASCITA	29.07.1971

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Filosofia, Università degli Studi di Milano, 14.5.1997, votazione 110/110 e lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato in Filosofia (Estetica), Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, 25.5.2004

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Specializzazione e abilitazione all'Insegnamento Secondario (classe di concorso 37/A - Storia e Filosofia, ora A019), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 25.5.2006

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)

2011/12, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Filosofia, 60 ore, 9 CFU
2012/13, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Filosofia, 60 ore, 9 CFU
2013/14, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Filosofia, 60 ore, 9 CFU
2014/15, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Filosofia, 60 ore, 9 CFU
2014/15, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Filosofiche, 60 ore, 9 CFU
2015/16, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere, 60 ore, 9 CFU
2016/17, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere, 60 ore, 9 CFU
2016/17, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Scuola delle Arti Contemporanee, 40 ore, 6 CFU
2017/18, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere, 60 ore, 9 CFU
2017/18, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Arti Visive, 40 ore, 6 CFU
2018/19, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere, 60 ore, 9 CFU
2018/19, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Pittura, 40 ore, 6 CFU
2019/20, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere, 60 ore, 9 CFU
2019/20, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Pittura e Linguaggi Visivi, 20 ore, 2 CFU
2019/20, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Furniture Design, 36 ore, 6 CFU
2020/21, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere, 60 ore, 9 CFU
2020/21, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Pittura e Linguaggi Visivi, 20 ore, 2 CFU
2020/21, Accademia Aldo Galli di Como, Corso di Laurea in Furniture Design, 36 ore, 6 CFU

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

Attività di relatore di elaborati di Laurea e di tesi di Laurea Magistrale:

2011/12, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (1) e Scienze Filosofiche (3)
2012/13, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (10), Lettere (3), Scienze Filosofiche (7)
2013/14, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (10), Scienze Filosofiche (4)
2014/15, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (8), Lettere (2), Scienze Filosofiche (10)
2015/16, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (7), Scienze Filosofiche (1), Lettere (1), Lettere Moderne (1), Scienze Umanistiche per la Comunicazione (12), Scienze dei Beni Culturali (1)
2016/17, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (8), Scienze Filosofiche (4), Lettere (5), Scienze dei Beni Culturali (1), Scienze Umanistiche per la Comunicazione (23)
2017/18, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (10), Scienze Filosofiche (3), Lettere (3), Lettere Moderne (2) Scienze dei Beni Culturali (1), Scienze Umanistiche per la Comunicazione (24)
2018/19, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (2), Lettere (5), Scienze Umanistiche per la Comunicazione (18), Editoria (1)

2019/20, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia (3), Lettere (4), Scienze Umanistiche per la Comunicazione (15)
2020/21, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione (6)

Per un totale nel periodo 2011-2021 di 219 tesi.

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)

- Dal 2015 a oggi, Responsabile stage per il Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e per il corso di Laurea in Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda: lo stage è obbligatorio per un totale di 250 studenti all'anno per la triennale e per circa 100 all'anno per la magistrale.

- Dal 2011 a oggi, Attività di tutoraggio studenti di Corsi di Laurea e Laurea Magistrale:

2011/12, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia e Scienze Filosofiche
2012/13, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Lettere, Scienze Filosofiche
2013/14, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Scienze Filosofiche
2014/15, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Lettere, Scienze Filosofiche
2015/16, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Scienze Filosofiche, Lettere, Lettere Moderne, Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Scienze dei Beni Culturali
2016/17, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Scienze Filosofiche, Lettere, Scienze dei Beni Culturali, Scienze Umanistiche per la Comunicazione
2017/18, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Scienze Filosofiche, Lettere, Lettere Moderne, Scienze dei Beni Culturali, Scienze Umanistiche per la Comunicazione
2018/19, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Editoria
2019/20, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche per la Comunicazione
2020/21, Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione

SEMINARI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)

"La lettera di Lord Chandos", Università degli Studi di Milano, 2001
"Estetica e Filosofia dell'arte. Un'identità difficile", Università degli Studi di Milano, 2005
"Goethe. Evoluzione e forma", Università degli Studi di Milano, 2006
"Musica e Filosofia", Università degli Studi di Milano, 2008
"Oswald Spengler: aurore e tramonti del secolo breve", Università degli Studi di Milano, 2018

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- Monografie:

- . G. Lacchin, *Stefan George e l'antichità. Lineamenti di una filosofia dell'arte*, prefazione di M.L. Roli, University Words, Lugano 2006, 886070071
- . G. Lacchin, *Ludwig Klages: coscienza e immagine. Studio di storia dell'estetica*, Mimesis, Milano 2011, 9788857509716
- . G. Lacchin (con Stefano Zecchi), *I classici dell'estetica. Antologia di testi*, Libraccio, Milano 2013, 9788897748137
- . G. Lacchin, *Romanticismo e avanguardia*, presentazione di E. Franzini, Cortina, Milano 2015, 9788870431940
- . G. Lacchin, *Il cangiante. Per un nuovo dominio dell'arte contemporanea*, presentazione di R. Diodato, con un contributo di N. Castellaneta, Cortina, Milano 2020, 9788870432190

- Curatele

- . L. Klages, *Goethe come esploratore dell'anima*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2003, 8884831784
- . L. Klages, *Nietzsche. Le sue conquiste psicologiche*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2006, 8884833418
- . J.W. Goethe, *Evoluzione e forma*, a cura di G. Lacchin, Herrenhaus, Seregno 2007, 8887761345
- . H. von Hofmannsthal, *La lettera di Lord Chandos*, a cura di G. Lacchin, Mimesis, Milano 2007, 9788884835215
- . H.A. Korff, *Umanesimo e romanticismo nell'età di Goethe*, a cura di G. Lacchin, presentazione di S. Zecchi, Zandonai, Trento 2007, 97888895538006
- . F. Schlegel, *Sullo studio della poesia greca*, a cura di G. Lacchin, presentazione di F. Vercellone, Mimesis, Milano 2008, 9788884836601
- . A. Baeumler, *Estetica e Annotazioni sulla filosofia dell'arte*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Unicopli, Milano 2009, 9788840013398
- . Vittorio Emanuele II, *Il Re galantuomo* (a cura di E. Fontanella e G. Lacchin), Fabbrica delle Idee, Milano 2010
- . Lombardia, *I luoghi del Risorgimento* (a cura di R. Gnagnetti e G. Lacchin), Alinari 24 ore, Firenze 2010
- . H. Friedemann, *Platone. La sua forma*, a cura di G. Lacchin, Bompiani, Milano 2012, 9788845270017
- . Richard Wagner, *Musica, arte e rivoluzione*, a cura di G. Lacchin, Libraccio, Milano 2013, 9788897748601
- . H. A. Korff, *L'età di Goethe. Storia, poesia e filosofia*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Cortina, Milano 2014, 9788870431858
- . S. George, *Prose d'arte e di letteratura. Introduzioni ai "Fogli per l'arte" e Giorni e Opere*, tr. it. di G. Lacchin e M.L. Roli, Agorà, Lugano 2016, 9788897461463
- . Lutero, *il "profeta tedesco". 500 anni dalla Riforma luterana*, a cura di G. Lacchin e L. Di Staso, "Aisthema. Philosophy Theology Aesthetics", 5, 1 (2018), 9788894500622
- . E. Grisebach, *Ernst Ludwig Kirchner*, Mimesis, Milano 2018, 9788857552804
- . *Perché Marcel Duchamp? Antologia di testi critici*, a cura di G. Lacchin, Archivio Dedalus Edizioni (Studi duchampiani), Milano 2019, 9788897602309
- . Klaus Wrage, *Espressione e immagine nella Divina Commedia*, in *Klaus Wrage. Illustratore della Divina Commedia*, a cura di S. von der Schulenburg e G. Lacchin, Il Prato, Saonara (PD) 2021, 9788863365498

- Articoli, recensioni, note bibliografiche, interventi

- . *Gli scritti come spazio spirituale della nazione. Note su Hugo von Hofmannsthal*, in «Panoptikon. Rivista di cultura mitteleuropea», 1 (2001), pp. 87-91
- . *La citazione come forma di una "nuova mitologia" nella poetica di Stefan George*, in «Leitmotiv», 2 (2002), pp. 119-129
- . *Espressione del perturbante. Georg Trakl e la metamorfosi del male*, in «Anterem. Rivista di ricerca letteraria», 66 (2003), pp. 38-40
- . *Goethe e il mondo delle immagini*, in L. Klages, *Goethe come esploratore dell'anima*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2003, pp. 11-39, 8884831784
- . *Morfologia e storia delle forze. Spengler nel contesto della "Gestaltgeschichte"*, in «Filosofia dell'arte», 3 (2004), pp. 225-233, 8884832179
- . *Irradiazioni di un delitto. Jünger, Stauffenberg e la "Germania segreta"*, in «Gli annali di Eumeswill», 4 (2004), pp. 155-183 [ristampa in «Palomar. Rivista di cultura e politica», 29 (2007), pp. 67-83, ISSN 15901831]
- . «Nota bibliografica» a cura di G. Lacchin, in L. Klages, *La realtà delle immagini. Simboli elementari e civiltà preelleniche*, a cura di G. Moretti, Marinotti, Milano 2005, pp. 197-199, 9788882730697
- . *Il "Nietzsche" di Klages. Anima e volontà di potenza*, in L. Klages, *Nietzsche. Le sue conquiste psicologiche*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2006, pp. 11-25, 8884833418
- . *Immagine e anima. Sincronicità del bello in Ludwig Klages*, in *I nomi della sincronicità*, a cura di S. Baratta e F. Ermini, Moretti & Vitali, Bergamo 2007, pp. 74-77, 9788871863498

- . Goethe. *Evoluzione e forma*, in «Rivista di storia della filosofia», 4 (2007), pp. 765-768, ISSN 03932516
- . *Goethezeit e storia delle idee*, in H.A. Korff, *Umanesimo e romanticismo nell'età di Goethe*, a cura di G. Lacchin, presentazione di S. Zecchi, Zandonai, Trento 2007, pp. XI-XXVII, 97888895538006
- . Una "salutare dittatura". *Note sul rapporto Hofmannsthal-George*, in H. von Hofmannsthal, *La lettera di Lord Chandos*, a cura di G. Lacchin, Mimesis, Milano 2007, pp. 197-209, 9788884835215
- . *Mito e immagine. Composizione del pensiero poetico in Friedrich Hölderlin*, in A. Costazza (a cura di), *La poesia filosofica*, Cisalpino Cisalpino, Milano 2007, pp. 221-235, 9788832360875
- . *Bellezza e metamorfosi della memoria: la poetica delle ipotesi di Salvatore Fiume*, in *Salvatore Fiume. Identità di un protagonista a dieci anni dalla scomparsa (1915-1997)*, Masso delle Fate, Signa 2007, pp. 19-21
- . *Una classicità romantica. Friedrich Schlegel e lo studio dell'antico*, in F. Schlegel, *Sullo studio della poesia greca*, a cura di G. Lacchin, presentazione di F. Vercellone, Mimesis, Milano 2008, pp. 9-21, 9788884836601
- . *Il procedimento dello spirito poetico*, in *Le avventure della bellezza. 1998-2008*, a cura di T. Kemeny, Arcipelago, Milano 2009, pp. 58-60, 9788876954061
- . *Hegelismo e Stilgeschichte. Arte e filosofia della storia nell'Estetica di Baeumler*, in A. Baeumler, *Estetica e Annotazioni sulla filosofia dell'arte*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Unicopli, Milano 2009, pp. 11-23, 9788840013398
- . *Teatro, storia e filosofia delle immagini. Wedekind, Klages e "il gran teatro del mondo"* in *La filosofia a teatro*, a cura di A. Costazza, Cisalpino, Milano 2010, pp. 95-111, 9788820510046
- . *Neue Nietzsche-Philologie*, in «Rivista di storia della filosofia», 1 (2010), pp. 157-158, ISSN 03932516
- . *Weil e la filosofia* in «Rivista di storia della filosofia», 4 (2010), pp. 811-813, ISSN 03932516
- . *Estetica del Risorgimento. Cattaneo, Mazzini, Gioberti*, in *Giovani ribelli del '48. Memorie del Risorgimento lombardo*, a cura di E. Fontanella, Alinari 24 ore, Firenze 2011, pp. 31-35
- . *Arte e bellezza nel "nuovo stile" della modernità (con Stefano Zecchi)*, in *Regina Margherita. Il mito della modernità nell'Italia postunitaria*, a cura di E. Fontanella, Fabbbrica delle Idee, Milano 2011, pp. 218-221
- . *Kultur e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis*, in *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jakob Burckhardt* a cura di A. Pinotti e M.L. Roli, Quodlibet, Milano 2011, pp. 207-220, 9788874624232
- . *Platone come forma. Il nuovo mito della doricità nella Plato-Forschung del Kreis di Stefan George*, in H. Friedemann, *Platone. La sua forma*, a cura di G. Lacchin, Bompiani, Milano 2012, pp. V-LXXXVI, 9788845270017
- . *Nuove forme della modernità. L'estetica Newbrow e le "ragioni del cuore"*, in *Italian Newbrow. Cattive compagnie*, a cura di I. Quaroni, Allemandi, Torino 2012, pp. 27-29, 9788842221692
- . "... du bist ein gott der naehe". *Religion der Gestalt und Gestalt der Religion in der Plato-Forschung des George-Kreises*, in *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, Bd. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, hrsg. von A. Meier, A. Costazza und G. Laudin, De Gruyter, Berlin-New York 2012, pp. 227-238, 9783110299304
- . *Expo Milano 2015. Una nuova filosofia dell'abitare fra sostenibilità e innovazione*, Laboratorio di Ricerca sulle Città dell'Istituto di Studi Superiori (ISS) - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, in «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», 23 (gennaio/giugno 2013), pp. 170-195, 9788860253026
- . *"Bellezza demonica" e classicità nel mito di Amore e Psiche*, in *Amore e Psiche. La favola dell'anima*, a cura di E. Fontanella, Bompiani, Milano 2013, pp. 395-401, 9788845263156
- . *Der Krieg*, in *Dall'iniziazione alla parola. Nove poesie di Stefan George*, a cura di M. Pirro e M. Rispoli, Edizioni Il Campo Arnus University Books, Pisa 2014, pp. 163-188, 9788865282137
- . *Una nuova Annunciazione. Orestis Mavroudis e Marco Noris "leggono" Sironi*, in *Mario Sironi. L'Annunciazione. Disegno, architettura e narrazione contemporanea*, Skira, Milano 2014, pp. 29-31, DS 004350727
- . *Forma e figuratività. Salvatore Fiume fra avanguardia e romanticismo*, in *Salvatore Fiume: catalogo del centenario 1915-2015*, Skira, Milano, pp. 85-91, DP0171998618
- . *"La morte non richiede giorno libero". Dialettica della dissoluzione e nuove forme dell'avanguardia artistica: il caso di Damien Hirst*, in "Philosophical Readings", VIII.1 (2016), pp. 53-59, DOI: 10.5281/zenodo.58331
- . *Gabriele d'Annunzio und Europa. Eine kunstphilosophische Betrachtung*, in B. Pieger - B. Schefold (a cura di), *Kreis aus Kreisen. Der George-Kreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaft*, Olms, Hildesheim 2016, pp. 207-213, 9783487154114
- . *Denkbild: storia, arte e filosofia. George, Platone e la „poetica delle idee“*, in «Obradek. Studies in Philosophy of Literatur, Aesthetics and New Media Theories», II, 2 (2016), a cura di R. Calzoni e F. Rossi, pp. 27-56, ISSN 24651060
- . *Forme di una narrazione contemporanea. Le immagini auratiche di Elia Festa*, in *Elia Festa. Nato soprattutto a Milano*, a cura di F. D'Amico, NFC, Milano 2017, pp. 233-243
- . *Forme di classicità romantica nella Hölderlin-Rezeption del George-Kreis*, in *Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo*, a cura di A. Costazza, Led, Milano 2017, pp. 243-259, 9788879168151
- . *La voce della dissomiglianza. Gianluca Quaglia e il paesaggio dell'anima*, in *Giovanni Francesco Ferrero Gianluca Quaglia. Il miglior posto. Un dialogo fra artisti nel tempo*, a cura di A. D'Amico, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 57-62
- . *Il disegno come pratica della formatività*, in V. Cuoghi, *Invisible sun*, Mimesis, Milano 2019, pp. 31-33, 9788857555522
- . *Elia Festa, Blau per una nuova estetica della natura*, in *Elia Festa Blau*, catalogo della mostra (18.9-3.11. 2019), Skira, Milano 2019, pp. 27-49, ...
- . *Mnemosyne. Poesia, mito e memoria in Hölderlin*, in «La questione romantica», *L'arte del ricordo: Romanticismo e cultural memory*, 12, 1-2 (2019-2020), a cura di M. Canani e F. Orestano, Liguori, Napoli, pp. 19-30, 9788820768560
- . *Ironia e fiaba nell'estetica della Frühromantik. Il caso di E.T.A. Hoffmann*, in *Il sorriso al potere. I Classici del ridere di Angelo Fortunato Formiggini (1913-1938)*, a cura di I. Piazzoni e G. Polimeni, Franco Angeli, Milano 2020, pp. 192-202, 9788835106180

. Ercole Pignatelli. *Una modernità romantica*, in *Ercole Pignatelli. Metamorphosis*, a cura di F. D'Amico, Giorgio Mondadori, Milano 2020, pp. 125-132, 9788837418953
. *Forma della filosofia e filosofia della forma. Stefan George e Georg Simmel*, in «Cultura tedesca», 59 (dicembre 2020), a cura di G. Guerra e M. Pirro, pp. 83-99, 9788857575360
. *Klaus Wrage. Espressione e immagine nella Divina Commedia*, in *Klaus Wrage. Illustratore della Divina Commedia*, a cura di S. von der Schulenburg e G. Lacchin, Il Prato, Saonara (PD) 2021, pp. 21-35, 9788863365498

- Traduzioni

. J.W. Goethe, *Epoche dello spirito secondo le più recenti comunicazioni di Hermann*, in «Panoptikon. Rivista di cultura mitteleuropea», 1 (2001), pp. 11-13
. E. Grünwald, *La "Germania segreta" e il III Reich*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 159-173, 8884831040
. E. Kantorowicz, *La Germania segreta*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 175-187, 8884831040
. S. George, *Germania segreta*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 189-193, 8884831040
. G. Simmel, *La scultura di Rodin e l'orientamento spirituale del presente*; Id., *L'arte di Rodin e la questione del movimento nella scultura*; Id., *Ricordo di Rodin*, in «Filosofia dell'arte», 4 (2004), pp. 189-201, 8884833051
. O. von Nell-Breuning, *Sulla riforma sociale. Riflessioni sul principio di sussidiarietà*, in «Etica ed economia», 6 (2008), pp. 37-48

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Dal 2014, coordinatore, Centro di Ricerca Coordinato "Romanticismo e romanticismi" - Università degli Studi di Milano

Dal 2018, segretario, Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico - Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Macerata, Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Torino

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

Dal 2014, membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale "Aisthema. Philosophy, Theology, Aesthetics" della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, sezione "S. Tommaso d'Aquino" di Napoli

Dal 2018 Redattore della rivista "Filosofia e teologia"

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

--

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE
(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Seminario internazionale “La citazione”, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, 2001
Convegno interdisciplinare “Esiste la poesia filosofica?”, Università degli Studi di Milano, 2007
Convegno interdisciplinare “La filosofia a teatro”, Università degli Studi di Milano, 2009
Convegno internazionale, “La formazione del vedere: a partire da Burckhardt”, Università degli Studi di Milano, 2009
Convegno internazionale “Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung“, Villa Vigoni, Como, 2010
Convegno internazionale “Kreis aus Kreisen. Der George-Kreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaft”, Goethe-Universität di Frankfurt a. M., 2015
Convegno internazionale “Denkbilder. «Thought-Images» in 20th-century German Prose, Università degli Studi di Pisa, 2016
Giornata di studi internazionale, L’arte del ricordo: Romanticismo e cultural memory, Università degli Studi di Milano 2019.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L’ATENEIO O ALTRI ATENEI

(inserire incarico/impegno, ente, data, ecc.)

Responsabile Attività Culturali, Fondazione Collegio delle Università Milanesi, dal 2013 a oggi. Svolge la sua attività nelle seguenti mansioni: ideazione seminari, laboratori, attività didattica, corsi di lingua, coordinamento dell’attività didattica, coordinamento dei gruppi di lavoro e dei team degli studenti, coordinamento del Comitato Scientifico, organizzazione dei gruppi di valutazione, gestione delle relazioni istituzionali, ideazione dei progetti internazionali.

ATTIVITÀ CLINICO ASSISTENZIALI

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

2004-2006 svolge attività di insegnante presso il Liceo Scientifico Don Bosco di Treviglio per la classe di concorso 37/A - Storia e Filosofia.
2012-2014 è insegnante di Filosofia e Storia (classe di concorso 37/A) presso il Collegio San Carlo di Milano.
2017-2020 è insegnante di Filosofia e Storia (classe di concorso 37/A) presso il Liceo Classico “G. Parini” di Milano.
2018-2021 è insegnante di Storia e Filosofia (Classe di concorso A019) presso la Scuola Militare Teulié di Milano

Svolge anche un'intensa attività nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e artistici.

2005-2006 è consulente presso l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

2007 è consulente alla didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

2009 cura la manifestazione "Plaza. Oltre il limite. In occasione del XX anniversario della caduta del Muro di Berlino" (Milano, novembre 2009).

2011 partecipa al comitato scientifico e all'organizzazione delle mostre per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia "Cavalieri del Cielo" (Milano novembre 2010 - gennaio 2011), "Vittorio Emanuele. Il re galantuomo" (Torino, ottobre-maggio 2011), "Giovani ribelli del Risorgimento lombardo" (Milano, marzo-giugno 2011), "Regina Margherita" (Napoli, aprile-luglio 2011).

Cura, assieme a Stefano Zecchi, la V edizione della Biennale d'Arte Città di Bozzolo (Bozzolo, settembre-ottobre 2011) e, assieme a Jacqueline Ceresoli e Nicoletta Castellaneta, l'evento "Zero" di Alessandro Dotti (Milano, dicembre 2011).

2012 partecipa all'organizzazione delle mostre:

- . "Quelli che restano. Stati d'animo del paesaggio contemporaneo" (Milano, novembre 2011 - febbraio 2012, a cura di M. Di Marzio) e coordina gli incontri presso lo Spazio Oberdan della Provincia di Milano (dicembre 2012 - gennaio 2013)

- . "Italian Newbrow" (Como, febbraio-marzo 2012, a cura di I. Quaroni)

- . "Cattive compagnie" (Forte dei Marmi, agosto-settembre 2012, a cura di I. Quaroni): partecipa in qualità di relatore e coordinatore al ciclo di incontri della Versiliana presso Villa Bertelli.

È curatore, per la cooperativa Opera d'arte di Milano, della mostra "Il grande nido" di Antonio Nocera presso Palazzo Lombardia (Milano, 31 maggio-3 giugno 2012).

2013 è curatore della mostra "Antropico Naturale" (Milano, aprile-giugno 2013).

Dal gennaio 2013 a oggi è Responsabile delle Attività Culturali della Fondazione Collegio delle Università Milanesi.

2014-2018 coordina l'attività culturale e il ciclo di incontri presso "Rivoli 2. Fondazione per l'arte contemporanea" di Milano, del cui Comitato Scientifico fa parte, nell'ambito delle mostre:

- . "Epitome Head Fear" (gennaio-marzo 2014): incontro "Dialogo fra arte, estetica e filosofia" (Milano, Palazzo Cusani)

- . "Material Art Design (MAD)" (marzo-aprile 2014): incontro "Design e filosofia. Gli orizzonti di una nuova estetica della produttività" (Milano, Istituto Europeo di Design)

- . "IM Inside the matter. Sentieri creative del fare e del pensare contemporaneo" (aprile-maggio 2015): incontro "La poetica del prodotto" (Milano, Palazzo Cusani).

2015 organizza il Convegno "Un arcaico moderno. Convegno per il Centenario della nascita di Salvatore Fiume. Pittore, scultore, architetto, scenografo, scrittore" (Milano, Palazzo Lombardia).

Organizza l'evento "Oltre il giardino. La cultura della memoria" (Milano, Palazzo Parigi) per la Fondazione Memories di Milano, di cui è Consigliere di Amministrazione.

2016 coordina gli incontri di approfondimento dell'attività espositiva di Palazzo Reale di Milano ("Filosofia dell'arte a Palazzo Reale" in collaborazione con Il Sole24ore Cultura nell'ambito della mostra "Il Simbolismo").

Cura la mostra "Pictura. Storia Simbolo Immagine" presso il Parco Esposizioni di Novegro (Milano) e l'evento "Il corpo della pittura" (personale dell'artista Raul Gabriel) nell'ambito del Festival "Corpus Hominis" di Brescia.

Cura la mostra "L'anima delle piante" del fotografo-artista Gianluca Balocco presso lo Spazio BIG Santa Marta di Milano.

2017 cura l'esposizione "Mostra Galeotta" per l'Associazione "Artisti Dentro" presso lo Spazio Big Santa Marta (Milano), nella I e II edizione (in occasione della rassegna Bookcity Milano 2017).

Partecipa all'organizzazione della mostra "Elia Festa. Nato soprattutto a Milano", a cura di Fortunato D'Amico presso la Galleria Gruppo Credito Valtellinese (Milano, Palazzo delle Stelline).

Partecipa all'allestimento del Padiglione Venezia ("Luxus") alla 57ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (Biennale), a cura di Stefano Zecchi.

Cura presso la Fiera Wopart di Lugano una installazione dell'artista Vanni Cuoghi.

Partecipa in qualità di relatore al Festival Miniartextil di Como e alla rassegna d'arte "Anima Mundi" presso il Polo Malpensa Fiere.

Coordina il corso di scrittura creativa "Il bello dello scrivere" organizzato dall'AISBE (Milano).

Cura la mostra "Il Cavalier Tempesta" presso Villa Giulia (VB)

È curatore, con Nicoletta Castellaneta, presso lo Studio Francesco Messina del Comune di Milano della mostra dell'artista Vanni Cuoghi "The invisible sun. La terza dimensione del disegno".

2018 Coordina i corsi di scrittura creativa di "Scuola Letteraria" (Milano).

Coordina le attività didattiche e di ricerca della Fondazione YFU Italia: viaggio di ricerca a Berlino e Corsi di formazione per insegnanti delle scuole superiori sul tema dell'interculturalità ("Globeteaching", Milano e Fossano).

Partecipa in qualità di relatore al Festival della Filosofia di Omegna (VB) e al Convegno ANA (Associazione Nazionale Alpini) di Monza in occasione delle celebrazioni per il Centenario della Prima Guerra Mondiale.

Cura l'esposizione "Mostra Galeotta" per l'Associazione "Artisti Dentro" presso lo Spazio Big Santa Marta (Milano), nella III edizione (in occasione della rassegna Bookcity Milano 2018).

2019 è curatore, assieme a Nicoletta Castellaneta, del progetto "Inside Matter" (Palazzo Lombardia) nel contesto degli eventi del Fuori Salone.

Partecipa alla XIX edizione di "Filosofia sui Navigli" a Milano.

Cura la mostra "Blau - Elia Festa" presso l'Acquario Civico di Milano.

2020 cura assieme a Fortunato D'Amico la mostra "Ercole Pignatelli. Metamorphosis" presso il Castello Sforzesco di Vigevano (MI).

2021 cura la mostra "Chiaroscuro. Klaus Wrage illustratore della *Divina Commedia*" presso la Sala Esposizioni Panizza di Ghiffa (VCO).

Cura la mostra "Elia Festa. Atmen, il respiro", presso lo Spazio Big Santa Marta (Milano)

ALTRE QUALIFICHE

- . Membro della S.I.E. (Società Italiana d'Estetica)
- . Membro della "George-Gesellschaft" di Bingen am Rhein (Germania)
- . Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della morte di Napoleone Bonaparte (2021-2022)
- . Membro del Comitato di Valutazione delle iniziative culturali della Fondazione Intesa (Milano)
- . Membro del Comitato Scientifico di "Rivoli 2. Fondazione per l'arte contemporanea" (Milano)
- . Membro del Comitato Scientifico della Fondazione "YFU Italia" (Milano)
- . Membro del Comitato Scientifico della Fondazione "Gualtiero Marchesi" (Milano e Varese)
- . Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi "Orange Table" (Milano)
- . Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Club Lombardia (Milano)
- . Membro e coordinatore del Comitato Scientifico del Comitato Cultura di BIG (Broker Insurance Group, Milano)
- . Consulente del Piccolo Teatro di Milano
- . Consulente Fondazione Salvatore Fiume (Canzo, Como)
- . Consulente per le iniziative espositive della Cooperativa Opera d'Arte (Milano)

Data

23.6.2021

Luogo

Milano